

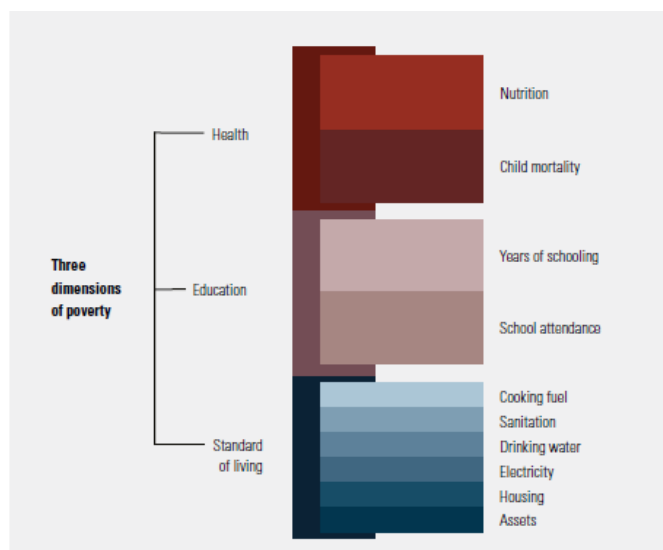
Propuesta técnica del Proyecto Caja de Cielo

Debido a la pandemia del COVID-19 ocasionada por el SARS-CoV-2 en la tierra es que la humanidad visibilizó las desigualdades o inequidades en los diversos ámbitos principalmente la salud (sistema sanitario), educación (tanto básica como superior), investigación e innovación, trabajo, económico (pobreza multidimensional) entre otros.

En América Latina y el Caribe (ALC) una región que pertenece a los países de bajos y medianos ingresos. Las personas más vulnerables son las que tienen menos recursos económicos y por ello no pueden acceder a una adecuada alimentación ni educación, me refiero a las personas pobres y de pobreza extrema. Se le adiciona la carencia de servicios básicos sanitarios, el no acceder a la educación en el ámbito rural y estar en inseguridad alimentaria y nutricional, adicionado a ello el poder contagiarse de coronavirus, son población vulnerable. Ven vulnerados su derecho fundamental a la educación.

Según el PNUD y la OPHI (2019) el índice de pobreza multidimensional (MPI) en el mundo es de 23,1% (equivale a 1,3 billones de personas, en donde la mitad son niños menores de 18 años, y un tercio de estos niños son menores de 10 años [428 millones]) y en América Latina es de 41,3%. En América Latina y el Caribe, la población con pobreza multidimensional es de 7,5% del total. Comentar que el índice global de pobreza multidimensional abarca 3 dimensiones de pobreza: salud que abarca nutrición y mortalidad infantil; educación que aborda años de escolaridad y asistencia escolar; por último, estándares de vida como la sanitización, agua potable, electricidad, casa, producción de combustión y bienes. (1)

Estructura del índice global de pobreza multidimensional

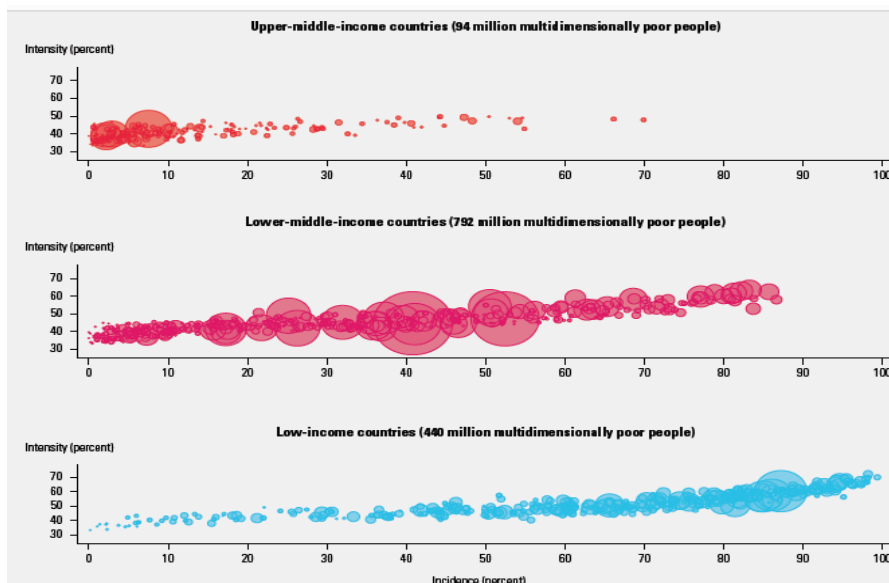


Fuente: Oxford Poverty and Human Development Initiative. 2018.

En donde más de 2/3 (792 millones) de personas con pobreza multidimensional viven en países de ingreso medio-bajo, los índices subnacionales varía de 0% a 86,7 %.

440 millones de personas pobres multidimensionales viven en países de bajos ingresos, donde los índices subnacionales varía de 0,2 % a 99.4%

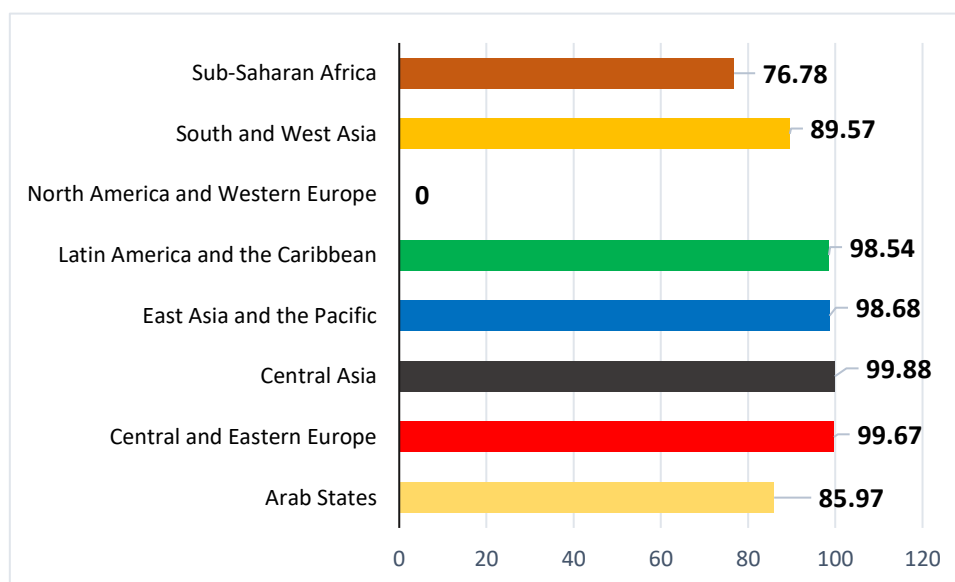
Pobreza multidimensional de acuerdo a los ingresos de los países



Fuente: Aldire, Kanagaratnam and Suppa (2019) based on Human Development Report Office and Oxford Poverty and Human Development Initiative calculattors.

Según la UNESCO (2018) la población analfabeta en América Latina y el Caribe es de 1 582780 personas y el nivel de alfabetización en ALC es de 98,54% (15 a 24 años de edad). (2)

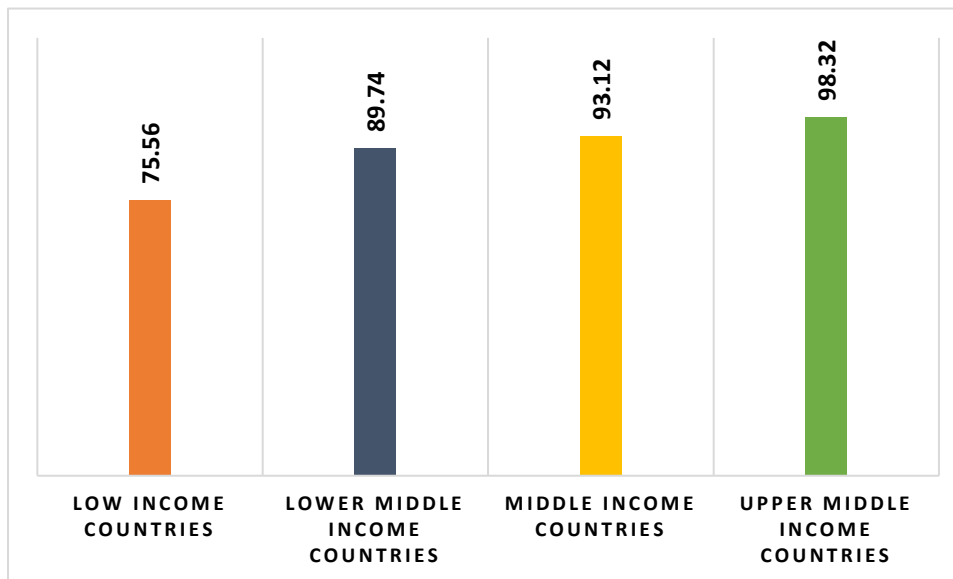
Alfabetización por regiones (%)



Fuente: UNESCO. UNESCO Institute for Statistics. 2018

Según el Banco Mundial (2018) la población alfabeta según grupo económico fue de: un 75,56% en países de bajos recursos, un 89,74% en países de bajos-medianos recursos, un 93,12% en países de medianos recursos y por último, un 98,32% en países de ingresos medios-altos.

Alfabetización por regiones según el Banco Mundial (%)



Fuente: UNESCO. UNESCO Institute for Statistics. 2018

Nuestra propuesta aborda el diseño de una metodología de educación no presencial para niños en pobreza y pobreza extrema en zonas rurales de América Latina y el Caribe. Sabiendo que los niveles de alfabetismo en América Latina son altos, los padres de los niños serían nuestros grandes aliados en la educación de sus hijos. Se les entregará material educativo (validado por un equipo de metodólogos, aprovechar la oportunidad de adicionar a la malla curricular temáticas basadas en los objetivos de desarrollo sostenible para lograr los ODS en el 2030) para que se reanude las clases del niño que se han visto amenazadas en este periodo crítico que la humanidad viene atravesando. Los materiales tendrán los materiales didácticos de las clases y asimismo una guía de apoyo para los padres (alfabeta) puede orientarse o guiarlo en el proceso educativo. Recordemos que el derecho a la educación es un derecho fundamental que se encuentra en la Declaración Universal de los derechos humanos de 1948 de las Naciones Unidas. Porque el conocimiento empodera a los humanos y les da un abanico de posibilidades para crear e innovar ante la solución de una problemática que aqueja a los de nuestra misma especie u otra.

La agenda 2030 de la ONU, trabaja los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Nuestra propuesta contribuirá en cumplir el objetivo de ODS 4 - Educación de calidad, mediante una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Mediante la meta 4.1 que menciona: de aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje y efectivos; que será medido por el indicador 4.1.1 como la Proporción de niños, niñas y adolescentes que, a) en los cursos segundo y tercero, b) al final de la enseñanza primaria y c) al final de la enseñanza secundaria inferior, han alcanzado al menos un nivel mínimo de competencia en i) lectura y ii) matemáticas, desglosada por sexo. (3) Esto a su vez ayudará a contribuir con el objetivo del ODS 1,2,3 y 13. Ello sólo se logrará con el trabajo multisectorial del estado, la empresa privada y la academia. En un equipo multidisciplinario para la elaboración de la metodología. Todos los humanos tienen el derecho a la educación sin ninguna restricción impositiva. Esta propuesta es

para iniciar y asegurar que la educación llegué al niño que se encuentra en un estado de gran vulnerabilidad y ve afectado su derecho a la educación. Luego de asegurar ello. Se debería de proceder con la siguiente implementación: el acceso al internet gratuito para los niños (acceder a teleeducación, ello iría implementado con la entrega de tecnologías como una tablet y también asegurar el acceso a una red electricidad para mantener una educación continua. Utilizaremos las tecnologías de la información y de la comunicación para garantizar el derecho a la educación. Lo reiteramos que solo se logrará con la contribución del estado, la empresa privada y la academia. Porque la pandemia va durar como mínimo 18 meses hasta que se encuentre la vacuna contra el SARS-CoV-2. Nos tenemos que adaptar a los cambios que se van a venir para proteger y cuidar la tierra que es nuestra casa y aprender a cuidar a las demás especies que habitan con nosotros el planeta. De esta epidemia tenemos que reconocer que la solidaridad humana debe primar ante esta situación. Seamos conscientes de nuestro rol en proteger y cuidar a la Tierra. Y la adopción de la teleeducación es una opción un aceptada por la utilización de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como la radio, los medios televisivos, los aplicativos de los celulares entre otros. La humanidad debe de adaptarse a este periodo que estamos pasando y proteger a los más vulnerables porque todos somos de la misma especie.

Referencias bibliográficas:

- 1) OPHI. UNDP. Global multidimensional poverty index 2019. Illuminating inequalities. EE.UU: AGS; 2019.
- 2) UNESCO. Education. Literacy rate. Revisado: 26 de abril del 2020. Disponible: <http://data.uis.unesco.org/>
- 3) ONU. CEPAL. La agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Una oportunidad para América latina y el Caribe. Chile: Naciones Unidas; 2018.

PLAN GENERAL DE PRODUCCION: SERIE "LA CAJA DEL CIELO"

Cada guion tiene en promedio 6 escenas, 5 páginas, por lo que son más o menos 60 páginas en los 12 episodios de la serie.
 Cada semana tendrá 5 días de rodaje con jornadas de 10 a 12 horas diarias, en las que deberíamos filmar 15 páginas x semana.
 En 4 semanas deberíamos terminar el rodaje. Son 20 días de rodaje en total.

ESQUEMA GENERAL DEL CRONOGRAMA DE PRODUCCION:

- MES #1: SETUP Y ESCRITURA DE GUIONES
- MES #2: PRE-PRODUCCION
- MES #3: RODAJE
- MESES #4 Y #5: POST-PRODUCCION AUDIO Y VIDEO

LA CAJA DEL CIELO - CRONOGRAMA	2020																			
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
DESARROLLO																				
SETUP	█																			
ESCRITURA DE GUIONES 1-4		█																		
ESCRITURA DE GUIONES 5-8			█																	
ESCRITURA DE GUIONES 9-12				█																
REVISION GUIONES		█	█	█	█															
PRE-PRODUCCION																				
CONTRATOS CABEZAS DE EQUIPO		█	█																	
CONTRATOS CREW			█	█	█	█														
LOCACIONES/ARTE/OTROS					█	█	█	█												
CASTING					█	█	█	█												
CONTRATOS TALENTO ARTÍSTICO						█	█													
ENSAYOS/PRUEBAS VESTUARIO/OTROS							█	█												
PRODUCCION																				
RODAJE									█	█	█	█								
PRE-EDICION									█	█	█	█								
POST-PRODUCCION																				
PRIMER CORTE												█	█	█	█					
MONTAJE FINAL															█	█	█	█	█	█
COLORIZACION																	█	█	█	█
POST FINAL AUDIO																	█	█	█	█